

ŠOLA ZA HORTIKULTURO IN VIZUALNE UMETNOSTI CELJE
Srednja poklicna in strokovna šola Celje



Šola za
**HORTIKULTURO in
VIZUALNE UMETNOSTI**
Celje

NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA

FOTOGRAFSKI TEHNIK, SSI, 2. letnik

Šolsko leto 2024/25

RAZREDNIK: Darja KOS

Celje, 17. september 2024

VODJA PUZ-a FOTOGRAFSKIH TEHNIKOV: Mitja ZUPANC

Načrt ocenjevanja znanja je potrdil programski učiteljski zbor (v nadaljevanju PUZ) izobraževalnega programa **FOTOGRAFSKI TEHNIK** na seji **17. 9. 2024.** in vsebuje:

- (1) Predmetnik in ocenjevalce
- (2) Minimalni standard znanja pri predmetu oziroma strokovnem modulu
- (3) Merila in načine ocenjevanja znanja med šolskim letom in pri popravnih izpitih
- (4) Roke za pisno ocenjevanje znanja pri predmetu oziroma strokovnem modulu

1. Predmetnik in ocenjevalci:

Programske enote	Ocenjevalci programskih enot
SPLOŠNO IZOBRAŽEVALNI PREDMETI	
SLOVENŠČINA (SLO)	Klara URLEP
TUJ JEZIK I – ANGLEŠČINA (ANG)	Tjaša OGRIZEK
MATEMATIKA (MAT)	Nika LESJAK
ZGODOVINA (ZGO)	Klara URLEP
GEOGRAFIJA (GEO)	Lidija OBLAK
ŠPORTNA VZGOJA (ŠVZ)	Klemen VODOVNIK
STROKOVNO – TEORETIČNI PREDMETI	
PODJETNIŠTVO IN TRŽENJE	Bogdana KAPITLER
FOTOGRAFSKA TEHNIKA	Mitja ZUPANC
TEHNOLOGIJA FOTOGRAFSKIH PROCESOV	Mitja ZUPANC
FOTOGRAFSKO OBLIKOVANJE	Mitja ZUPANC
KOMPOZICIJA FOTOGRAFIJE	Danica KOROŠEC
DIGITALNA OBDELAVA SLIKE	Darja KOS, Mitja ZUPANC
POSLOVNO KOMUNICIRANJE Z OSNOVAMI NEMŠČINE	Lidija OBLAK
JEZIK STROKE-ANGLEŠČINA	Tjaša OGRIZEK
UMETNOSTNA ZGODOVINA	Karmen VOLOVŠEK
ID	Anja ŽUŽEJ GOBEC
PRAKTIČNO USPOSABLJANJE Z DELOM	Danica KOROŠEC

2. Minimalni standard znanja pri predmetu oziroma strokovnem modulu:

Programske enote	Minimalni standard znanja
SPLOŠNO IZOBRAŽEVALNI PREDMETI	
SLOVENŠČINA (SLO)	<p>Minimalni standardi (jezik)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besedotvorje in pomenoslovje. Dijak pozna pomenska in izrazna razmerja med besedami; zna tvoriti besedno družino (morfemska zgradba) in tematsko polje; zna določiti slogovno vrednost besede/besedne zveze in določiti vrsto slogovne zaznamovanosti, slogovno zaznamovane besede/besedne zveze zna zamenjati s slogovno nezaznamovanimi. • Frazeologija. Loči stalne in proste besedne zveze, prepozna frazem ter ga zna razložiti. Slovaropisje, etimologija S pomočjo slovarskega sestavka iz etimološkega slovarja loči domače besede od prevzetih, zamenja določeno prevzeto besedo z domačo ustreznico; pozna osnovne jezikovne priročnike in jih zna uporabljati (SSKJ, SP, ES). • Besedotvorje. Loči tvorjene besede od netvorjenih, zna pretvoriti besedne zveze (skladenjske podstave) v tvorjenke, določiti zgradbo tvorjenke in prepoznati vrsto tvorjenke oz. besedotvorni način. • Oblikoslovje. Prepozna določeno besedno vrsto (pregibne/nepregibne besedne vrste) in jim zna določiti temeljne oblikovne značilnosti; besedo zna postaviti v določeno obliko. • Pravopis. Tvorijo pravopisno pravilna enogovorna in dvogovorna besedila; zna utemeljiti rabo velike/male začetnice v lastnih/občnih imenih, pisanje skupaj/narazen. • Besedilne vrste. Pozna značilnosti obravnavanih besedilnih vrst, jih zna tvoriti in pri tem upoštevati jezikovna pravila. <p>Minimalni standardi (književnost)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Branje, razumevanje, komentiranje odlomka: Trubar, O zidavi cerkva ali Svetokriški, odlomek iz poljubne pridige in dveh besedil iz evropske renesančne književnosti. Časovna umestitev branega besedila in zvrstna opredelitev. Poznavanje časovnega okvira, značilnosti obdobja (ideje, zvrsti) in navedba predstavnikov evropske renesančne književnosti. Poznavanje pojmov: (proti)reformacija, pridiga, književno/polliterarno besedilo, knjižni jezik, baročni slog, humanizem in renesansa (glavne značilnosti), renesančno gledališče, renesančna proza (novela ali roman).

	<ul style="list-style-type: none"> • Branje, razumevanje, komentiranje odlomka iz komedije <i>Ta veseli dan ali Matiček se ženi</i> in enega Vodnikovega lirskega besedila ter enega proznega besedila iz sočasne evropske književnosti. Časovna umestitev branega besedila. Poznavanje, časovna in prostorska umestitev pojmov <i>razsvetljenstvo, razsvetljenske ideje, začetki slovenskega gledališča, komedija, klasicizem</i>. • Branje, razumevanje, komentiranje vsebine in oblike izbrane Prešernove bodisi refleksivne, ljubezenske ali domovinske pesmi, aktualizacija sporočila. Poznavanje dejstev iz Prešernovega življenja in časa (imena in pomen sodobnikov: Čop, Kopitar, Slomšek, Koseski). Poznavanje časovnega okvira, značilnosti in predstavnikov evropske romantične književnosti (čas in okoliščine nastanka, zvrsti, temeljne ideje, 2 - 3 predstavniki). Branje in razumevanje besedila izbranega predstavnika evropske romantične književnosti ter njegova umestitev v prostor in čas. • Branje, razumevanje, komentiranje vsebine in oblike izbranega lirskega, epskega ali dramskega besedila iz slovenske književnosti v drugi polovici 19. stoletja, aktualizacija sporočila. Poznavanje družbenih in kulturnih razmer v Sloveniji v drugi polovici 19. stoletja, zvrsti, vrst in predstavitev književnosti. Poznavanje značilnosti 2-3 predstavnikov evropske realistične književnosti (čas in okoliščine nastanka, vrste, temeljne ideje). Ob konkretnih primerih poznavanje in razumevanje pojmov: romantika, realizem, romantični realizem, črtica, novela, roman. Branje in razumevanje besedila izbranega predstavnika evropske realistične književnosti ter njegova umestitev v prostor in čas.
TUJ JEZIK I – ANGLEŠČINA (ANG)	<ul style="list-style-type: none"> • zna svetovati in prositi za nasvet, vprašati po dovoljenju, (ne)dajati dovoljenja, ukazovati, prositi in ponuditi • govori o pomembnih dejavnikih v življenju in uporablja metafore • prepozna predložne glagole, pozna njihove sopomenke • zna pravilno uporabiti oba Present Perfecta • govori o svojih izkušnjah • pripoveduje zgodbe in uporablja načinovne prislove • govori o okoljski problematiki in varovanju okolja • zna uporabljati števila v različnih situacijah (statistični podatki, temperatura, teža, čas, ...)
MATEMATIKA (MAT)	<ul style="list-style-type: none"> • reši preprosto linearno enačbo; • prepozna zapis linearne funkcije, pozna vlogo smernega koeficienta in začetne vrednosti;

	<ul style="list-style-type: none"> • nariše graf linearne funkcije; • prebere koordinate točke iz koordinatnega sistema, • dano točko nariše v koordinatnem sistemu. • izračuna razdaljo med dvema točkama (koordinate so cela števila); • tabelira funkcijo, izračuna vrednost funkcije dani točki; • pozna različne oblike enačbe premice; • pozna osnovne geometrijske pojme; • pozna definicijo kota, pozna večino vrst kotov; • pozna povezavo med kotnimi stopinjami, minutami, sekundami, zna uporabljati računalno pri računanju s koti (v stopinjah); • zna narisati skladno daljico in skladen kot, razdeliti daljico v določenem razmerju; • pozna in zna uporabiti povezavo med središčnim in obodnim kotom nad istim lokom; • zna izračunati notranje in zunanje kote trikotnika; • pozna izrek o skladnosti trikotnikov; • zna načrtati preproste konstrukcije geometrijskih likov; • zna zapisati in na preprostem primeru uporabiti izreke v pravokotnem trikotniku; • zna izračunati kot pri dani kotni funkciji in obratno; • prepozna posamezne podatke v nalogah, ob pomoči presodi uporabnost podatkov; • uporablja enostavna pravila in obrazce, rešuje preproste nesestavljene naloge z malo podatki; • nariše skico likov; • zna uporabljati pravila za računanje s potencami; • zna poenostaviti preprost izraz s potencami; • razume odnos med kvadratnim korenem in kvadratom števila; • razume odnos med kubičnim korenem in kubom števila; • pravilno in zanesljivo uporablja navadno računalno in računa z določeno natančnostjo; • zna izračunati enostavne korene višjih stopenj (na pamet in z računalom).
ZGODOVINA (ZGO)	<ul style="list-style-type: none"> • Pozna pomen humanizma in renesanse. • Pozna vzroke za pojav protireformacije, razloži pojem absolutizem. • Pozna pomen 1. industrijske revolucije. • Pozna glavne mejnike francoske revolucije, opiše nastanek ZDA, našteje določila dunajskega kongresa.

- Naštejejo glavne vzroke za izbruh kmečkih uporov, pozna značilnosti turških vpadov, opiše osnovne poteze življenja v času turških vpadov in kmečkih uporov.
- Razloži pomen reformacije za Slovence,
- Opiše življenje P. T. ter našteje ostale protestante, opiše potek proti reformacijskega gibanja.
- Pojasni cilje protireformacije.
- Pozna Slavo vojvodine Kranjske.
- Pozna največje pridobitve 2. industrijske revolucije.
- Pozna življenjske razmere kmetov, meščanov in delavcev.
- Pozna značilnosti kapitalizma.
- Razloži pojem razsvetljenstva.
- Pojasni vzroke za izbruh revolucij po Evropi l. 1848, opiše marčno revolucijo v habsburški monarhiji.
- Razloži pojme razsvetljenstvo in absolutizem, opiše začetke slov. nar. prebujanja, našteje evropske države v tem času, našteje najpomembnejše terezijanske in jožefinske reforme ter razloži posledice reform.
- Našteje pridobitve fr. revolucije, pozna pomen Napoleona, pozna obseg IP in njihov pomen, našteje sklepe dunajskega kongresa, pozna značilnosti gosp. razvoja, pozna delo Prešernovega in Bleiweisovega kroga.
- Pojasni odmeve marčne revolucije pri Slovencih, opiše program Zedinjene Slovenije in pozna avtorja programa, našteje glavne značilnosti Bachovega absolutizma.
- Našteje najpomembnejše iznajdbe in izume, ter njihov vpliv na življenje,
- Našteje posledice industrijske revolucije, našteje sloje prebivalstva v mestih in na podeželju, našteje države, ki so imele pred 1.sv. vojno kolonialne posesti, našteje poglobitve značilnosti parlamentarizma.
- Opiše politično dejavnost Slovencev konec 19.st., opiše položaj slovenskega kmeta, meščana in delavca, pozna pomen čitalnic in taborov, pozna problematiko množičnega izseljevanja Slovencev.
- Dijak opredeli in pojasni značilnosti Evrope in sveta na začetku 20. stoletja.
- Opiše glavne značilnosti prve svetovne vojne.
- Analizira mirovne pogodbe po prvi svetovni vojni in predvidi posledice.
- Na primerih pojasni razlike med demokratičnimi, diktatorskimi in totalitarnimi oblikami vladavine.
- Pojasni, zakaj se je v nekaterih državah uveljavila demokratična, diktatorska ali totalitarna oblika vladavine.
- Opiše glavne značilnosti druge svetovne vojne ter pojasni njene posledice.
- Primerja politične, družbene in gospodarske značilnosti Evrope in sveta v času blokofske delitve.
- Razlikuje politične razmere v času hladne vojne in po njej.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ob zemljevidu primerja politično karto sveta pred svetovnimi vojnami in po koncu hladne vojne ter pojasni vzroke za spremembe. • Z različnih perspektiv pojasni dogajanje na Slovenskem v času druge svetovne vojne, pojasni okoliščine in posledice komunističnega prevzema oblasti v Jugoslaviji po drugi svetovni vojni. • Na primerih in z različnih perspektiv opiše življenje Slovencev v socialistični Jugoslaviji, pojasni vzroke za odločitve Slovencev za lastno državo Slovenijo, razloži mednarodno povezovanje Slovenije, opiše ustavno ureditev in življenje v Republiki Sloveniji, pojasni vpliv demokratične politične ureditve Republike Slovenije na življenje ljudi. • Predstavi evropsko povezovanje in delovanje Evropske unije.
GEOGRAFIJA (GEO)	<p>Človek in pokrajina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - s pomočjo fotografije prepozna različne tipe pokrajin - pozna vrste zemljevidov in zna pretvoriti merilo - našteje pripomočke za orientacijo - določi strani neba iz razreda glede na gibanje Sonca - opiše dve naravni nesreči, ki nastaneta brez vpliva človeka in dve, na kateri lahko vpliva človek - zna opisati, kako se pokrajina spreminja zaradi človekove dejavnosti, za katero se izobražuje <p>Pokrajinska pestrost Slovenije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - s pomočjo fotografije prepozna tip pokrajine v Sloveniji - našteje in na zemljevidu pokaže geografske enote Slovenije - na zemljevidu pokaže svoj domači kraj in ga uvrsti v ustrezno geografsko enoto <p>Slovenija v Evropi in svetu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna opisati lego Slovenije - opiše pomen Slovenije v EU in svetu - s pomočjo zemljevida pokaže in našteje države EU in njihova glavna mesta - na zemljevidu pokaže in imenuje pokrajine, kjer živijo slovenske manjšine <p>Sodobni svet in geografski procesi v njem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna najbolj in najmanj razvita območja sveta - našteje in opiše najmanj 5 okoljskih problemov sodobnega sveta in pojasni vzroke - za okoljski problem, ki ga sam izbere, opiše način njegovega reševanja
ŠPORTNA VZGOJA (ŠVZ)	<p>Splošna kondicijska priprava:</p> <p>Dijak izvaja neprekinjeni tek vsaj 4 minute, pozna osnovne vaje za stabilizacijo trupa ter opravi</p>

	<p>meritve svojih motoričnih sposobnosti, ki jih ovrednoti. Seznanjen je z uporabo fitnes naprav in pozna osnovna priporočila za zdrav življenjski slog. Dijak vodi gibalni dnevnik.</p> <p>Atletika: Dijak izvede osnovne vaje tekaške motorike (nizek, srednji in visoki skiping, hopsanje). Poveže 10-koračni zalet z enonožnim odzivom in sonožnim doskokom pri skoku v daljino.</p> <p>Gimnastika: Dijak izvede preval naprej ob asistenci in demonstrira vsaj dva poljubna skoka s kratko kolebnico.</p> <p>Ples: Dijak zapleše osnovno sliko angleškega in dunajskega valčka in se giblje v enostavnih ritmičnih ob glasbi, lahko tudi sestavi in zapleše svojo koreografijo.</p> <p>Športne igre z žogo: Dijak pozna osnovna pravila igre in osnovne tehnične elemente, ki jih uporablja pri igri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rokomet: Dijak izvede strel na gol iz skoka s predhodnim vodenjem žoge in uporablja osnovne rokometne elemente pri igri na en gol. • Odbojka: Dijak izvede vajo z zgornjim in spodnjim odbojem ter uporablja osnovne tehnično-taktične elemente v igri 2:2 in 3:3. • Košarka: Dijak izvede osnovne tehnične elemente v napadu (vodenje žoge s spremembami smeri, zaustavljanje in met na koš iz skoka) in obrambi (pokrivanje nasprotnika z žogo in brez žoge, blokiranje meta na koš) ter uporablja osnovne prvine košarke v igri 2:2. • Nogomet: Dijak vodi, poda in ustavi nogometno žogo ter uporablja osnovne tehnične prvine nogometa v igri 3:3 (vodenje žoge, podaja, ustavljanje žoge, streli na gol, odkrivanje, dvojna podaja, pokrivanje nasprotnika, odvzemanje žoge). • Namizni tenis in badminton: Dijak pozna osnovne tehnične elemente teh iger in jih uporablja v igri 1:1.
STROKOVNO - TEORETIČNI PREDMETI	
PODJETNIŠTVO IN TRŽENJE	<ul style="list-style-type: none"> • opiše lastnosti, spretnosti in vedenje podjetnika; • izvede vajo iz pridobivanja novih idej z različnimi metodami in jih vrednoti;

- razume pomen, vlogo, prednosti in tveganja podjetništva;
- pozna metode oblikovanja in iskanja idej;
- pozna kriterije preverjanja in vrednotenja idej;
- odkriva pomen dela v skupini in vloge, ki jih imajo člani skupine;
- pozna pravne ureditve različnih poslovnih subjektov;
- izbere primerno pravno obliko podjetja za fotografsko dejavnost;
- razume pomen lokacije podjetja in dejavnikov, ki vplivajo na lokacijo;
- pozna pomen dobre organiziranosti;
- pozna potrebno opremo in prostor;
- načrtuje potrebno opremo in prostor za začetek podjetja;
- razume pojme potreba, dobrina, ponudba in povpraševanje;
- razume pomen ugotavljanja potreb kupcev;
- pripravi preprosto raziskavo trga z izbiro različnih metod (opazovanje, anketni vprašalnik ...);
- razume pomen segmentacije trga;
- pozna elemente trženjskega spleta;
- pozna proces nakupnega odločanja;
- pozna različne načine pridobivanja informacij na trgu;
- pozna in našteje lastnosti proizvodov, izdelka in storitve, ki pripomorejo k uspešni prodaji;
- opiše vrste prodaje;
- izbere primerne prodajne poti;
- določi lastnosti izdelka ali storitve za uspešno prodajo;
- pozna faze življenjskega cikla izdelka oz. storitve;
- pozna pomen zaščitnega znaka in blagovne znamke;
- zna naštetiti in opisati prvine poslovnega procesa (delovna sredstva, predmeti dela, delo, storitve);
- izbere delovna sredstva in predmete dela za izbrano podjetje;
- pojasni značilnosti prvin poslovnega procesa;
- pozna prihodke, odhodke in denarni tok;
- loči vrste stroškov;
- razlikuje lastno in prodajno ceno;
- oceni stroške poslovanja;
- razloži vpliv stroškov poslovanja na lastno ceno;
- izračuna lastno ceno in prodajno ceno;
- pozna blagajniško poslovanje;

	<ul style="list-style-type: none"> • razume pomen poslovnega načrta, zakaj ga sestavljamo in komu je namenjen; • pozna sestavine poslovnega načrta; • izdelava enostaven poslovni načrt za svojo podjetniško idejo.
FOTOGRAFSKA TEHNIKA	<ul style="list-style-type: none"> • Bliskavice <ul style="list-style-type: none"> - pozna razvoj in vrste bliskavic; - pozna uporabo studijskih in prenosnih bliskovnih priborov; - pozna namen uporabe različnih svetil in pribora; - pozna vodilno število; - pozna pomen in vrste sinhronizacij; - pozna analogno in digitalno povezavo med svetili. • Barvna sita <ul style="list-style-type: none"> - pozna vrste barvnih sit v črno-beli fotografiji; - pozna vpliv barvnega sita na zajem slike; - pozna podaljševalni faktor; - razume namen uporabe barvnih sit. - pozna vrste barvnih sit v barvni fotografiji; - pozna vpliv korekcijskih barvnih sit;
TEHNOLOGIJA FOTOGRAFSKIH PROCESOV	<ul style="list-style-type: none"> • Premišljeno izbere postopek za dano sporočilo • Pojasni povezovanje med analognimi procesi v sodobno umetniškem ustvarjanju • Izvede serijo botaničnih tiskov • Izvede serijo portretnih kontaktnih tiskov • Pojasni pomen varovanja in zaščite narave • Konzervacija skozi analogne procese • Konzervacija skozi digitalne procese • Napake pri procesu kot dana vrednost in ne destruktivna ideja
FOTOGRAFSKO OBLIKOVANJE	<ul style="list-style-type: none"> • Zna uporabljati osnovno opremo za obdelavo negativa • Zna razporediti opremo v laboratoriju • Zna uporabiti osnovno opremo za izdelavo fotografije

	<ul style="list-style-type: none"> • Zna pripraviti procese obdelave • Uporablja osnovno laboratorijsko opremo • Pojasni namen sestavnih delov • Pripravi delovni proces • Izvede delovni proces • Pozna lastnosti svetločutne snovi • Pojasni nastanek slike v cameri obscuri • Naredi kontaktno kopijo • Ugotovi in pojasni spremembe na sliki pri uporabi različnih objektivov • Pojasni prostorske učinke fotografiranja z različnimi predmetnimi razdaljami
KOMPOZICIJA FOTOGRAFIJE	<ul style="list-style-type: none"> - pozna in razume morfologijo naravnih oblik; - spozna naravo kot izvor oblikotvornih sil; - razume vplive okolja na oblike; - pozna konstruktivno organizacijo naravnih oblik; - pozna in razume nastajanje novih oblik z adicijo in substrakcijo; - spozna likovni element oblika in tri vrednosti, ki jo določajo; - spozna obliko kot nosilec informacije in izraza v likovni produkciji; - spozna barvo kot notranjo vsebino oblik; - spozna vpliv barvnih vzorcev na tridimenzionalno obliko; - razume odnos: oblika – lik – forma; - spozna odnos barva - tridimenzionalna oblika v likovnem oblikovanju. <p>PROSTOR</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozna orientacijsko strukturo prostorskega križa; - pozna naravni prostor, vrste akcijskih prostorov ter razliko med naravnim in likovnim prostorom; - pozna prostor v kiparstvu, arhitekturi in tridimenzionalnem oblikovanju; <p>BARVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume psihofiziologijo barvnega doživljanja; - pozna psihologijo barvnega doživljanja; - pozna simboliko barv. - razloži proces barvnih zaznav;

	<ul style="list-style-type: none"> - pojasni psihološke učinke barv; - pojasni simboliko barv v različnih vizualnih kontekstih družbenih in kulturnih okolij. - pozna svetlobo in barvo – interdisciplinarnost pojma barve; - pozna barvno sistematiko ter pojme: barvni krog, barvno mešanje, aditivno mešanje barvnih svetlob (RGB), subtraktivno mešanje snovnih barv (CMY); - pozna barvne iluzije; - pozna barvne kontraste; - pozna temeljne zakonitosti barvne harmonije - pozna Ittnovo teorijo harmonije: diade, triade in tetrade. - pozna prostorske plane v sliki: ospredje, osredje in ozadje; - pozna vlogo goriščne in predmetne razdalje na perspektivno podobo prostora in deformacije v sliki; - razume pomen ustrezne izbire zornega kota fotografiranja; - razume vlogo in uporabo fotografskih planov; - razume odvisnost upodobitvene velikosti od predmetne razdalje in goriščne razdalje fotografiranja; - pozna vlogo izraznega sredstva - vodilna smer
DIGITALNA OBDELAVA SLIKE	<p>Pozna zakonodajo v zvezi z zaščito podatkov v območju komuniciranja.</p> <p>Pozna storitve, ki jih omogoča internet.</p> <p>Pozna in razume osnovne postopke ustvarjanja.</p> <p>Pozna načine urejanja slik.</p>
POSLOVNO KOMUNICIRANJE Z OSNOVAMI NEMŠČINE	<ul style="list-style-type: none"> - dijaki poznajo besedišče (osebni podatki, abeceda, številke do 100, ura, dnevi v tednu, meseci, države, jeziki, vreme, poklici) - dijaki se predstavijo in znajo povedati nekaj o sebi in svoji družini - dijaki znajo opisati druge osebe na podlagi danih podatkov - dijaki znajo povedati koliko je ura - dijaki znajo opisati vreme - dijaki znajo opisati svoj poklic in delo, ki ga opravljajo

	<p>- dijaki poznajo besedišče vsakodnevnih situacij, ki se odvijajo na ulici, banki, v trgovini, v restavraciji, pri zdravniku, v cvetličarni, na vrtnariji ...</p>
<p>JEZIK STROKE-ANGLEŠČINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prepozna in opiše like • Zna uporabljati pridevnike, ki opisujejo različno prepuščanje svetlobe • Pozna in opiše barve, barvne odtenke, barvno kolo in komplementarnost • Pozna prislovna določila s katerimi opisujemo položaj objektov • Zna izpolniti obrazec • Pozna pravila pisanja uradnega e-sporočila • pozna različno elektronsko opremo in njene sestavne dele • pozna prednosti in slabosti izbranih naprav in jih zna primerjati, svetovati • zna oddati naročilo za nakup opreme • Pozna bistvene značilnosti zgodovinskih obdobj v umetnosti • Zna izraziti lastno mnenje o umetnini • Zna opisati sestavne dele fotografskega aparata • Pozna različne vrste fotoaparatorov, njihove prednosti in slabosti • Zna opisati delovanje fotografskega aparata in vplive na fotografijo • Predstavi načine digitalne obdelave slik
<p>UMETNOSTNA ZGODOVINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Izdela FOTOGRAFSKI izdelek, v katerega integrira usvojen znanja umetnostne zgodovine – uporabi referenčna dela in naredi fotomontažo. • Prepozna umetnostno-zgodovinska obdobja, osnovne značilnosti in tipične predstavnike. • Pozna in zna predstaviti posamezna področja likovnega ustvarjanja, zlasti slikarstvo, kiparstvo in arhitekturno oblikovanje glede na posamezne izbrane ključne spomenike. • Zna opredeliti pomen fotografije v odnosu do slikarstva. • Razume in razloži vlogo fotografije v umetnosti 19., 20. In 21. stoletja. • Razume pomen slovenske umetnostne dediščine za slovenski narod in jo predstavi skozi fotografijo.

3. Merila in načine ocenjevanja znanja med šolskim letom in pri popravnih izpitih:

	MERILA IN NAČINI OCENJEVANJA:	
Programske enote	a) Med šolskim letom	b) Pri popravnih izpitih
SPLOŠNO IZOBRAŽEVALNI PREDMETI		
SLOVENŠČINA (SLO)	<p>odlično (5) Dijakova reprodukcija znanja je zelo jasna, učitelj jo lahko prekinja z dodatnimi vprašanji, vendar s tem dijaka ne zmede. Dijak posamezne odgovore oblikuje in navaja na samosvoj način, razmišlja glasno, navaja svoje primere, včasih najde tudi rešitve, ki jih učitelj ne pozna. Domače naloge dijak oblikuje na samosvoj način, skupen z učiteljevim navodilom jim je le cilj. Dijak zna svoje znanje uporabiti v novih okoliščinah in jih ustrezno aplicirati v okoliščine vsakdanjega življenja. Dijak učiteljeve pomoči ne potrebuje, pomoč uporablja za dialog z njim.</p> <p>prav dobro (4) Dijakova reprodukcija znanja zajema točno dojetje bistva pojmov. Z manjšimi pomanjkljivostmi razloži temeljna znanja vseh sklopov poslovnega komuniciranja ter ta znanja z manjšo pomočjo uporabi tudi v novih okoliščinah. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri izdelavi nalog, so redke in manj pomembne, rešitve nalog so dokaj natančne in pregledne. Domače naloge so oblikovane po navodilih učitelja, vendar natančno in estetsko. Dijak učiteljeve pomoči ne potrebuje, uporabi jo samo, da se bolje prilagodi njegovim zahtevam.</p> <p>dobro (3) Dijakova reprodukcija znanja je solidna in vključuje razumevanje snovi, vendar brez posebne globine in podrobnosti. Dijak navaja pojave po učbeniku ali po učiteljevi razlagi, v njegovem znanju se pojavljajo vrzeli. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri nalogah, so</p>	<p>odlično (5) Dijakova reprodukcija znanja je zelo jasna, učitelj jo lahko prekinja z dodatnimi vprašanji, vendar s tem dijaka ne zmede. Dijak posamezne odgovore oblikuje in navaja na samosvoj način, razmišlja glasno, navaja svoje primere, včasih najde tudi rešitve, ki jih učitelj ne pozna. Domače naloge dijak oblikuje na samosvoj način, skupen z učiteljevim navodilom jim je le cilj. Dijak zna svoje znanje uporabiti v novih okoliščinah in jih ustrezno aplicirati v okoliščine vsakdanjega življenja. Dijak učiteljeve pomoči ne potrebuje, pomoč uporablja za dialog z njim.</p> <p>prav dobro (4) Dijakova reprodukcija znanja zajema točno dojetje bistva pojmov. Z manjšimi pomanjkljivostmi razloži temeljna znanja vseh sklopov poslovnega komuniciranja ter ta znanja z manjšo pomočjo uporabi tudi v novih okoliščinah. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri izdelavi nalog, so redke in manj pomembne, rešitve nalog so dokaj natančne in pregledne. Domače naloge so oblikovane po navodilih učitelja, vendar natančno in estetsko. Dijak učiteljeve pomoči ne potrebuje, uporabi jo samo, da se bolje prilagodi njegovim zahtevam.</p> <p>dobro (3) Dijakova reprodukcija znanja je solidna in vključuje razumevanje snovi, vendar brez posebne globine in podrobnosti. Dijak navaja pojave po učbeniku ali po učiteljevi razlagi, v njegovem znanju se pojavljajo vrzeli. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri nalogah, so</p>

	<p>standardne za njegovo razvojno stopnjo, domače naloge so oblikovane v skladu z učiteljevimi navodili. Dijak zmore izkoristiti pomoč učitelja v nakazani smeri in v vsakem primeru.</p> <p>zadostno (2) Dijakova reprodukcija znanja je skopa in revna, vendar vsebuje bistvene elemente, na podlagi katerih je mogoče pri njem graditi nadaljnje znanje. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri nalogah, so številne. Domače naloge so oblikovane pomanjkljivo in estetsko grobo. Dijak zmore izkoristiti pomoč učitelja le deloma, ker predelane in utrjene snovi ne razume v celoti.</p> <p>nezadostno (1) Dijakove reprodukcije znanja ni, je neznanje. Dijak večino nalog ni sposoben izdelati samostojno. Dijak ne zmore izkoristiti pomoči učitelja, ker ne razume predelane in utrjene snovi, njegovo izražanje je pomanjkljivo.</p>	<p>standardne za njegovo razvojno stopnjo, domače naloge so oblikovane v skladu z učiteljevimi navodili. Dijak zmore izkoristiti pomoč učitelja v nakazani smeri in v vsakem primeru.</p> <p>zadostno (2) Dijakova reprodukcija znanja je skopa in revna, vendar vsebuje bistvene elemente, na podlagi katerih je mogoče pri njem graditi nadaljnje znanje. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri nalogah, so številne. Domače naloge so oblikovane pomanjkljivo in estetsko grobo. Dijak zmore izkoristiti pomoč učitelja le deloma, ker predelane in utrjene snovi ne razume v celoti.</p> <p>nezadostno (1) Dijakove reprodukcije znanja ni, je neznanje. Dijak večino nalog ni sposoben izdelati samostojno. Dijak ne zmore izkoristiti pomoči učitelja, ker ne razume predelane in utrjene snovi, njegovo izražanje je pomanjkljivo.</p>
TUJ JEZIK I – ANGLEŠČINA (ANG)	<p>Pisno ocenjevanje Merila za ocenjevanje pisnega znanja (povzeta in prilagojena po gradivih ZRSŠ za usposabljanje učiteljev tujega jezika v prenovljenih programih, avtorice mag. Gordane Pečnik)</p> <p>Zadostno (2) Nejasno izražanje in skopa vsebina, večkratna neustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, revno besedišče, ponavljajoča se nepravilna in neustrezna zgradba stavka, nekoherentna sestava celotnega stavka, ponavljajoče jezikovne nepravilnosti, slabo poznavanje pravopisa.</p> <p>Dobro (3) Občasno nejasno izražanje in skopa vsebina, občasna neustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, osnovno besedišče, občasna nepravilna in</p>	<p>Pisno ocenjevanje Merila za ocenjevanje pisnega znanja (povzeta in prilagojena po gradivih ZRSŠ za usposabljanje učiteljev tujega jezika v prenovljenih programih, avtorice mag. Gordane Pečnik)</p> <p>Zadostno (2) Nejasno izražanje in skopa vsebina, večkratna neustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, revno besedišče, ponavljajoča se nepravilna in neustrezna zgradba stavka, nekoherentna sestava celotnega stavka, ponavljajoče jezikovne nepravilnosti, slabo poznavanje pravopisa.</p> <p>Dobro (3) Občasno nejasno izražanje in skopa vsebina, občasna neustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, osnovno besedišče, občasna nepravilna in</p>

	<p>neustrezna zgradba stavka, nekoherentna zgradba celega stavka, občasne jezikovne nepravilnosti in nedosledno poznavanje pravopisa.</p> <p>Prav dobro (4) Jasno izražanje in dokaj bogata vsebina, ustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, besedišče je primerno z malo napačnimi rabami, pravilna in ustrezna zgradba stavka z nekaj napakami, koherentna sestava celega stavka, nekaj jezikovnih napak, ki niso moteče za razumevanje besedila, malo pravopisnih napak.</p> <p>Odlično (5) Izražanje je jasno in vsebina bogata, besedilo je ustrezno glede na naslovnika in sporočilni namen, besedišče je bogato in raznoliko, zgradba stavka je ustrezna, jezikovnih napak skoraj ni, redke pravopisne napake.</p> <p>0-49%=nzd (1), 50-64%=zd(2), 65-79%=db(3), 80-89%=pd(4), 90-100%=odl (5)</p> <p>Ustno ocenjevanje Zadostno (2) Nejasen, netekoč govor, nesamostojno izražanje misli, slaba iznajdljivost v neznani situaciji, slabo poznavanje teme, ozko besedišče, napake v besednem redu, jezikovna nepravilnost, slaba izgovorjava.</p> <p>Dobro (3) Netekoč, vendar jasen govor, nesamostojno izražanje, nezadovoljivo poznavanje teme, osnovno besedišče, nekaj jezikovnih nepravilnosti in napak v izgovorjavi.</p>	<p>neustrezna zgradba stavka, nekoherentna zgradba celega stavka, občasne jezikovne nepravilnosti in nedosledno poznavanje pravopisa.</p> <p>Prav dobro (4) Jasno izražanje in dokaj bogata vsebina, ustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, besedišče je primerno z malo napačnimi rabami, pravilna in ustrezna zgradba stavka z nekaj napakami, koherentna sestava celega stavka, nekaj jezikovnih napak, ki niso moteče za razumevanje besedila, malo pravopisnih napak.</p> <p>Odlično (5) Izražanje je jasno in vsebina bogata, besedilo je ustrezno glede na naslovnika in sporočilni namen, besedišče je bogato in raznoliko, zgradba stavka je ustrezna, jezikovnih napak skoraj ni, redke pravopisne napake.</p> <p>0-49%=nzd (1), 50-64%=zd(2), 65-79%=db(3), 80-89%=pd(4), 90-100%=odl (5)</p> <p>Ustno ocenjevanje Zadostno (2) Nejasen, netekoč govor, nesamostojno izražanje misli, slaba iznajdljivost v neznani situaciji, slabo poznavanje teme, ozko besedišče, napake v besednem redu, jezikovna nepravilnost, slaba izgovorjava.</p> <p>Dobro (3) Netekoč, vendar jasen govor, nesamostojno izražanje, nezadovoljivo poznavanje teme, osnovno besedišče, nekaj jezikovnih nepravilnosti in napak v izgovorjavi.</p>
--	---	---

	<p>Prav dobro (4) Tekoč, jasen govor z nekaj napakami, samostojno izražanje, ustrezna iznajdljivost v neznani situaciji, dobro poznavanje teme, primerno besedišče z malo napačnimi rabami, malo jezikovnih napak, ustreznost govora glede na sogovornika in sporočilni namen, dobra izgovorjava.</p> <p>Odlično (5) Tekoč govor, samostojno in jasno izražanje misli, ustvarjalnost in iznajdljivost v novih situacijah, ustrezna uporaba komunikacijskih strategij, poznavanje teme, bogato besedišče, jezikovnih napak skoraj ni, ustreznost govora glede na sogovornika in sporočilni namen.</p>	<p>Prav dobro (4) Tekoč, jasen govor z nekaj napakami, samostojno izražanje, ustrezna iznajdljivost v neznani situaciji, dobro poznavanje teme, primerno besedišče z malo napačnimi rabami, malo jezikovnih napak, ustreznost govora glede na sogovornika in sporočilni namen, dobra izgovorjava.</p> <p>Odlično (5) Tekoč govor, samostojno in jasno izražanje misli, ustvarjalnost in iznajdljivost v novih situacijah, ustrezna uporaba komunikacijskih strategij, poznavanje teme, bogato besedišče, jezikovnih napak skoraj ni, ustreznost govora glede na sogovornika in sporočilni namen.</p>
<p>MATEMATIKA (MAT)</p>	<p>Ustno ocenjevanje: Odlično (5): Dijak pravilno, natančno in ustrezno odgovarja, svoje znanje prikaže na lastnih primerih, samostojno reši zahtevnejši primer in interpretira ter povezuje znanje. Prav dobro (4): Dijak pravilno, natančno in ustrezno odgovarja z manjšimi pomanjkljivostmi, samostojno ob manjši pomoči reši zahtevnejši primer. Dobro (3): Dijak pravilno, natančno in ustrezno, s postavljanjem podvprašanj, odgovarja z manjšimi pomanjkljivostmi, samostojno reši preprost primer. Zadostno (2): Dijak pozna osnovne pojme in razume vprašanje, s pomočjo reši preprost primer.</p> <p>Pisno ocenjevanje: 45%-60% zadostno (2) 61%-77% dobro (3)</p>	<p>Dijak opravlja popravni izpit iz snovi polletja, iz katere je bil negativno ocenjen oz. opravlja dopolnilni izpit iz snovi, iz katere ni bil ocenjen. Pisni del popravnega (dopolnilnega) izpita šteje 60 točk, ustni del pa 40 točk.</p> <p>TOČKOVNIK</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0T – 44T nezadostno(1) • 45T – 60T zadostno (2) • 61T – 77T dobro (3) • 78T – 89T prav dobro(4) • 90T – 100T odlično (5) <p>Ustni izpit: Odlično (5): Dijak pravilno, natančno in ustrezno odgovarja, svoje znanje prikaže na lastnih primerih, samostojno reši zahtevnejši primer in interpretira ter povezuje znanje. Prav dobro (4):</p>

	<p>78%-89% prav dobro (4) 90%-100% odlično(5)</p>	<p>Dijak pravilno, natančno in ustrezno odgovarja z manjšimi pomanjkljivostmi, samostojno ob manjši pomoči reši zahtevnejši primer.</p> <p>Dobro (3): Dijak pravilno, natančno in ustrezno, s postavljanjem podvprašanj, odgovarja z manjšimi pomanjkljivostmi, samostojno reši preprost primer.</p> <p>Zadostno (2): Dijak pozna osnovne pojme in razume vprašanje, s pomočjo reši preprost primer.</p>
ZGODOVINA (ZGO)	<p>odlično (5) Dijakova reprodukcija znanja je zelo jasna, učitelj jo lahko prekinja z dodatnimi vprašanji, vendar s tem dijaka ne zmede. Dijak posamezne odgovore oblikuje in navaja na samosvoj način, razmišlja glasno, navaja svoje primere, včasih najde tudi rešitve, ki jih učitelj ne pozna. Domače naloge dijak oblikuje na samosvoj način, skupen z učiteljevim navodilom jim je le cilj. Dijak zna svoje znanje uporabiti v novih okoliščinah in jih ustrezno aplicirati v okoliščine vsakdanjega življenja. Dijak učiteljeve pomoči ne potrebuje, pomoč uporablja za dialog z njim.</p> <p>prav dobro (4) Dijakova reprodukcija znanja zajema točno dojetje bistva pojmov. Z manjšimi pomanjkljivostmi razloži temeljna znanja vseh sklopov poslovnega komuniciranja ter ta znanja z manjšo pomočjo uporabi tudi v novih okoliščinah. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri izdelavi nalog, so redke in manj pomembne, rešitve nalog so dokaj natančne in pregledne. Domače naloge so oblikovane po navodilih učitelja, vendar natančno in estetsko. Dijak učiteljeve pomoči ne potrebuje, uporabi jo samo, da se bolje prilagodi njegovim zahtevam.</p>	<p>odlično (5) Dijakova reprodukcija znanja je zelo jasna, učitelj jo lahko prekinja z dodatnimi vprašanji, vendar s tem dijaka ne zmede. Dijak posamezne odgovore oblikuje in navaja na samosvoj način, razmišlja glasno, navaja svoje primere, včasih najde tudi rešitve, ki jih učitelj ne pozna. Domače naloge dijak oblikuje na samosvoj način, skupen z učiteljevim navodilom jim je le cilj. Dijak zna svoje znanje uporabiti v novih okoliščinah in jih ustrezno aplicirati v okoliščine vsakdanjega življenja. Dijak učiteljeve pomoči ne potrebuje, pomoč uporablja za dialog z njim.</p> <p>prav dobro (4) Dijakova reprodukcija znanja zajema točno dojetje bistva pojmov. Z manjšimi pomanjkljivostmi razloži temeljna znanja vseh sklopov poslovnega komuniciranja ter ta znanja z manjšo pomočjo uporabi tudi v novih okoliščinah. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri izdelavi nalog, so redke in manj pomembne, rešitve nalog so dokaj natančne in pregledne. Domače naloge so oblikovane po navodilih učitelja, vendar natančno in estetsko. Dijak učiteljeve pomoči ne potrebuje, uporabi jo samo, da se bolje prilagodi njegovim zahtevam.</p>

	<p>dobro (3) Dijakova reprodukcija znanja je solidna in vključuje razumevanje snovi, vendar brez posebne globine in podrobnosti. Dijak navaja pojave po učbeniku ali po učiteljevi razlagi, v njegovem znanju se pojavljajo vrzeli. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri nalogah, so standardne za njegovo razvojno stopnjo, domače naloge so oblikovane v skladu z učiteljevimi navodili. Dijak zmore izkoristiti pomoč učitelja v nakazani smeri in v vsakem primeru.</p> <p>zadostno (2) Dijakova reprodukcija znanja je skopa in revna, vendar vsebuje bistvene elemente, na podlagi katerih je mogoče pri njem graditi nadaljnje znanje. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri nalogah, so številne. Domače naloge so oblikovane pomanjkljivo in estetsko grobo. Dijak zmore izkoristiti pomoč učitelja le deloma, ker predelane in utrjene snovi ne razume v celoti.</p> <p>nezadostno (1) Dijakove reprodukcije znanja ni, je neznanje. Dijak večino nalog ni sposoben izdelati samostojno. Dijak ne zmore izkoristiti pomoči učitelja, ker ne razume predelane in utrjene snovi, njegovo izražanje je pomanjkljivo.</p>	<p>dobro (3) Dijakova reprodukcija znanja je solidna in vključuje razumevanje snovi, vendar brez posebne globine in podrobnosti. Dijak navaja pojave po učbeniku ali po učiteljevi razlagi, v njegovem znanju se pojavljajo vrzeli. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri nalogah, so standardne za njegovo razvojno stopnjo, domače naloge so oblikovane v skladu z učiteljevimi navodili. Dijak zmore izkoristiti pomoč učitelja v nakazani smeri in v vsakem primeru.</p> <p>zadostno (2) Dijakova reprodukcija znanja je skopa in revna, vendar vsebuje bistvene elemente, na podlagi katerih je mogoče pri njem graditi nadaljnje znanje. Dijakove napake, ki se pojavljajo pri nalogah, so številne. Domače naloge so oblikovane pomanjkljivo in estetsko grobo. Dijak zmore izkoristiti pomoč učitelja le deloma, ker predelane in utrjene snovi ne razume v celoti.</p> <p>nezadostno (1) Dijakove reprodukcije znanja ni, je neznanje. Dijak večino nalog ni sposoben izdelati samostojno. Dijak ne zmore izkoristiti pomoči učitelja, ker ne razume predelane in utrjene snovi, njegovo izražanje je pomanjkljivo.</p>
GEOGRAFIJA (GEO)	<p>Oblike ocenjevanja in preverjanja znanja: INDIVIDUALNO</p> <p>Načini ocenjevanja in preverjanja znanja: v prvem ocenjevalnem obdobju USTNO in PISNO, v drugem ocenjevalnem obdobju USTNO in PISNO.</p> <p>Točkovnik ocenjevanja znanja: 0-49%=1</p>	<p>Dijak opravlja popravni izpit iz snovi iz katere je bil negativno ocenjen oz. opravlja dopolnilni izpit iz snovi iz katere ni bil ocenjen. Izpit poteka USTNO.</p> <p>Kriterij ocenjevanja znanja:</p> <p>0-49% = 1</p> <p>50-62% = 2</p>


	50-62%=2 63-75%=3 76-88%=4 89-100%=5	63-75% = 3 76-88% = 4 89-100% = 5																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>SKLOPI</th> <th>odlično</th> <th>prav dobro</th> <th>dobro</th> <th>zadostno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Človek in pokrajina</td> <td>po svojih zgledih ustrezno in pravilno razloži elemente in tipe pokrajin ter na konkretnih primerih razloži oblike in območja ogrožanja okolja</td> <td>po privzetih primerih s svojimi besedami ustrezno z nekaj pomanjkljivostmi razloži elemente in tipe pokrajin ter ogrožanje naravnega okolja</td> <td>ponovi razlago z opisom pokrajin ter posegi v okolje</td> <td>v minimalnem obsegu našteje tipe in elemente pokrajine ter opiše poseg človeka v okolje</td> </tr> <tr> <td>Pokrajinska pestrost Slovenije</td> <td>ustrezno in pravilno s svojimi besedami opiše naravno- in družbenogeografske značilnosti Slovenije ter njene ekološke probleme</td> <td>ustrezno, z nekaterimi pomanjkljivostmi analizira naravno- in družbenogeografske značilnosti Slovenije</td> <td>ponovi opis naravno- in družbenogeografskih značilnosti Slovenije</td> <td>s pomočjo podpornih vprašanj našteje naravno- in družbenogeografske značilnosti Slovenije</td> </tr> <tr> <td>Slovenija v Evropi in v svetu</td> <td>po svojih zgledih argumentira položaj in vlogo Slovenije v Evropi in v svetu</td> <td>pravilno povzame na osnovi povzetih primerov pomen Slovenije v Evropi in v svetu</td> <td>ponovi pomen Slovenije v Evropi in v svetu</td> <td>našteje države EU in skupne značilnosti članic EU</td> </tr> </tbody> </table>				SKLOPI	odlično	prav dobro	dobro	zadostno	Človek in pokrajina	po svojih zgledih ustrezno in pravilno razloži elemente in tipe pokrajin ter na konkretnih primerih razloži oblike in območja ogrožanja okolja	po privzetih primerih s svojimi besedami ustrezno z nekaj pomanjkljivostmi razloži elemente in tipe pokrajin ter ogrožanje naravnega okolja	ponovi razlago z opisom pokrajin ter posegi v okolje	v minimalnem obsegu našteje tipe in elemente pokrajine ter opiše poseg človeka v okolje	Pokrajinska pestrost Slovenije	ustrezno in pravilno s svojimi besedami opiše naravno- in družbenogeografske značilnosti Slovenije ter njene ekološke probleme	ustrezno, z nekaterimi pomanjkljivostmi analizira naravno- in družbenogeografske značilnosti Slovenije	ponovi opis naravno- in družbenogeografskih značilnosti Slovenije	s pomočjo podpornih vprašanj našteje naravno- in družbenogeografske značilnosti Slovenije	Slovenija v Evropi in v svetu	po svojih zgledih argumentira položaj in vlogo Slovenije v Evropi in v svetu	pravilno povzame na osnovi povzetih primerov pomen Slovenije v Evropi in v svetu	ponovi pomen Slovenije v Evropi in v svetu	našteje države EU in skupne značilnosti članic EU
SKLOPI	odlično	prav dobro	dobro	zadostno																				
Človek in pokrajina	po svojih zgledih ustrezno in pravilno razloži elemente in tipe pokrajin ter na konkretnih primerih razloži oblike in območja ogrožanja okolja	po privzetih primerih s svojimi besedami ustrezno z nekaj pomanjkljivostmi razloži elemente in tipe pokrajin ter ogrožanje naravnega okolja	ponovi razlago z opisom pokrajin ter posegi v okolje	v minimalnem obsegu našteje tipe in elemente pokrajine ter opiše poseg človeka v okolje																				
Pokrajinska pestrost Slovenije	ustrezno in pravilno s svojimi besedami opiše naravno- in družbenogeografske značilnosti Slovenije ter njene ekološke probleme	ustrezno, z nekaterimi pomanjkljivostmi analizira naravno- in družbenogeografske značilnosti Slovenije	ponovi opis naravno- in družbenogeografskih značilnosti Slovenije	s pomočjo podpornih vprašanj našteje naravno- in družbenogeografske značilnosti Slovenije																				
Slovenija v Evropi in v svetu	po svojih zgledih argumentira položaj in vlogo Slovenije v Evropi in v svetu	pravilno povzame na osnovi povzetih primerov pomen Slovenije v Evropi in v svetu	ponovi pomen Slovenije v Evropi in v svetu	našteje države EU in skupne značilnosti članic EU																				

	Sodobni svet in geografski procesi v njem	s svojimi besedami analizira sodobni svet, njegove probleme in poskuša samostojno argumentirati možnosti reševanja problemov	ustrezno vrednoti procese sodobnega sveta in s pomočjo privzetih primerov pokaže na možnost njihovega reševanja	ponovi razlago o geografskih procesih v sodobnem svetu	v minimalnem obsegu našteje probleme sodobnega sveta
ŠPORTNA VZGOJA (ŠVZ)	Oblike ocenjevanja in preverjanja znanja: INDIVIDUALNO Načini ocenjevanja in preverjanja znanja: <ul style="list-style-type: none"> • Ustno preverjanje in ocenjevanje znanja ter veščin Kriteriji za ocenjevanje: Odlično (5): Dijak izvede celotno gibalno nalogo skladno z navodili, zanesljivo, tekoče in tehnično pravilno in skladno z navodili. Prav dobro (4): Dijak izvede celotno nalogo skladno z navodili in tekoče, vendar nekoliko manj zanesljivo z manjšo tehnično napako v posameznem delu gibanja. Dobro (3): Dijak izvede celotno nalogo skladno z navodili in tekoče, vendar manj zanesljivo in z eno veliko napako ali z manjšimi tehničnimi napakami v več delih gibanja.		Oblike ocenjevanja in preverjanja znanja: INDIVIDUALNO Načini ocenjevanja in preverjanja znanja: <ul style="list-style-type: none"> • Ustno preverjanje in ocenjevanje znanja ter veščin Kriteriji za ocenjevanje: Odlično (5): Dijak izvede celotno gibalno nalogo skladno z navodili, zanesljivo, tekoče in tehnično pravilno in skladno z navodili. Prav dobro (4): Dijak izvede celotno nalogo skladno z navodili in tekoče, vendar nekoliko manj zanesljivo z manjšo tehnično napako v posameznem delu gibanja. Dobro (3): Dijak izvede celotno nalogo skladno z navodili in tekoče, vendar manj zanesljivo in z eno veliko napako ali z manjšimi tehničnimi napakami v več delih gibanja. Zadostno (2): Dijak izvede gibalno nalogo skladno z navodili, manj		

	<p>Zadostno (2): Dijak izvede gibalno nalogo skladno z navodili, manj zanesljivo in z večjo ter z več manjšimi tehničnimi napakami (minimalni standard znanja).</p> <p>Nezadostno (1): Dijak izvede gibalno nalogo neuskklajeno z navodili med izvajanjem naloge naredi dve ali več velikih napak.</p> <p>Neocenjen (NOC): Dijak ni pridobil ocene iz določenih vsebin, ne glede na ostale ocene.</p> <p>Število ponovitev: Dve izvedbi za oceno z možnostjo predhodnega preizkusa. Za oceno upoštevamo boljšo izvedbo.</p>	<p>zanesljivo in z večjo ter z več manjšimi tehničnimi napakami (minimalni standard znanja).</p> <p>Nezadostno (1): Dijak izvede gibalno nalogo neuskklajeno z navodili med izvajanjem naloge naredi dve ali več velikih napak.</p> <p>Neocenjen (NOC): Dijak ni pridobil ocene iz določenih vsebin, ne glede na ostale ocene.</p> <p>Pri popravnem izpitu dijak opravlja popravni izpit iz snovi polletja, iz katere je bil negativno ocenjen, oz. opravlja dopolnilni izpit iz snovi, iz katere ni bil ocenjen.</p> <p>Število ponovitev: Dve izvedbi za oceno z možnostjo predhodnega preizkusa. Za oceno upoštevamo boljšo izvedbo.</p>
STROKOVNO - TEORETIČNI PREDMETI		
<p>PODJETNIŠTVO IN TRŽENJE</p>	<p>Načini ocenjevanja in preverjanja znanja: pisno , ustno, projektna naloga (izdelava POSLOVNEGA NAČRTA)</p> <p><u>TOČKOVNIK PRI OCENJEVANJU ZNANJA:</u></p> <p>0 – 49 % nezadostno (1) 50 – 62 % ... zadostno (2) 63 – 75 % ... dobro (3) 76 – 88 % ... prav dobro (4) 89 – 100 % .. odlično (5)</p> <p>KRITERIJI ZA OCENJEVANJE Odlično (5) Dijak snov popolno in natančno razume, jo samostojno povezuje, primerja. Snov zna jasno razložiti, vrednotiti</p>	<p>Načini ocenjevanja znanja: ustno, projektna naloga (izdelava POSLOVNEGA NAČRTA)</p> <p><u>TOČKOVNIK PRI OCENJEVANJU ZNANJA:</u></p> <p>0 – 49 % nezadostno (1) 50 – 62 % ... zadostno (2) 63 – 75 % ... dobro (3) 76 – 88 % ... prav dobro (4) 89 – 100 % .. odlično (5)</p> <p>KRITERIJI ZA OCENJEVANJE Odlično (5) Dijak snov popolno in natančno razume, jo samostojno povezuje, primerja. Snov zna jasno razložiti, vrednotiti</p>

	<p>in analizirati. Samostojno poišče primere iz prakse ter jih povezuje z obravnavano snovjo. Pozna pojme, jih razume in primerja s sorodnimi pojmi. Pisni izdelki so pregledni, natančni, brez napak. Naloge rešuje samostojno, pri tem uporablja izvirne zamisli. Poslovni načrt napiše v celoti, samostojno, pri tem uporabi izvirne ideje, podatke samostojno poišče v različnih medijih.</p> <p>Prav dobro (4) Dijak snov pretežno razume, navaja ustrezne primere. Snov samostojno obnovi, z minimalno pomočjo učitelja je sposoben snov vrednotiti, analizirati in prenesti na praktične primere. Pisni izdelki so natančni, pregledni, pogosto z izvirnimi rešitvami. Pri nalogah se pojavljajo majhne, nepomembne napake. Poslovni načrt napiše v celoti, z delno pomočjo učitelja.</p> <p>Dobro (3) Dijak snov delno razume, razume najpomembnejše povezave. Z učiteljevo pomočjo zna snov razložiti, vendar je ni sposoben vrednotiti, primerjati in povezovati. Občasno je sposoben svoje znanje podpreti s praktičnimi primeri. Pisni izdelki so oblikovani v skladu z zahtevami, v njih se pojavljajo napake, v njih ni izvirnih rešitev. Naloge rešuje z minimalno pomočjo učitelja. Poslovni načrt napiše v celoti z minimalnimi napakami, pri tem potrebuje pomoč učitelja.</p> <p>Zadostno (2) Dijak ima težave pri razumevanju snovi, znanje je pomanjkljivo. Snovi ni sposoben samostojno razložiti, izražanje je skromno. Dijak kaže osnovno znanje, s</p>	<p>in analizirati. Samostojno poišče primere iz prakse ter jih povezuje z obravnavano snovjo. Pozna pojme, jih razume in primerja s sorodnimi pojmi. Naloge rešuje samostojno, pri tem uporablja izvirne zamisli. Poslovni načrt napiše v celoti, samostojno, pri tem uporabi izvirne ideje, podatke samostojno poišče v različnih medijih.</p> <p>Prav dobro (4) Dijak snov pretežno razume, navaja ustrezne primere. Snov samostojno obnovi, z minimalno pomočjo učitelja je sposoben snov vrednotiti, analizirati in prenesti na praktične primere. Pri nalogah se pojavljajo majhne, nepomembne napake. Poslovni načrt napiše v celoti, z delno pomočjo učitelja.</p> <p>Dobro (3) Dijak snov delno razume, razume najpomembnejše povezave. Z učiteljevo pomočjo zna snov razložiti, vendar je ni sposoben vrednotiti, primerjati in povezovati. Občasno je sposoben svoje znanje podpreti s praktičnimi primeri. Naloge rešuje z minimalno pomočjo učitelja. Poslovni načrt napiše v celoti z minimalnimi napakami, pri tem potrebuje pomoč učitelja.</p> <p>Zadostno (2) Dijak ima težave pri razumevanju snovi, znanje je pomanjkljivo. Snovi ni sposoben samostojno razložiti, izražanje je skromno. Dijak kaže osnovno znanje, s pomočjo učitelja ga je sposoben predstaviti. Poslovni načrt napiše s pomočjo učitelja, podatki v njem so pomanjkljivi.</p>
--	---	--

	<p>pomočjo učitelja ga je sposoben predstaviti. Pisni izdelki so pomanjkljivi, pri samostojnih rešitvah se pojavljajo številne napake. S pomočjo učitelja izdelki dosežejo svoj namen. Poslovni načrt napiše s pomočjo učitelja, podatki v njem so pomanjkljivi.</p>	
FOTOGRAFSKA TEHNIKA	<p>Nezadostno (1) Ni izdelal izdelka oz. naloge, ki mu je bila dodeljena po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času</p> <p>Zadostno (2) Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.</p> <p>Dobro (3) Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.</p> <p>Prav dobro (4) Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in marljivost pri delu, predstavljena vsebina je opisana jasno in pregledno.</p> <p>Odlično (5) Zelo natančno in kakovostno izdelan izdelek načrt ali seminarska naloga, v predvidenem ali celo krajšem času. Vesten, marljiv in samostojen pri delu. Izbrana vsebina je zelo podrobno in razširjeno predstavljena.</p>	
TEHNOLOGIJA FOTOGRAFSKIH PROCESOV	<p>Nezadostno (1) Ni izdelal izdelka oz. naloge, ki mu je bila dodeljena po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času</p> <p>Zadostno (2) Površno narejen izdelek, seminarska</p>	

	<p>naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.</p> <p>Dobro (3) Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.</p> <p>Prav dobro (4) Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in marljivost pri delu, predstavljena vsebina je opisana jasno in pregledno.</p> <p>Odlično (5) Zelo natančno in kakovostno izdelan izdelek načrt ali seminarska naloga, v predvidenem ali celo krajšem času. Vesten, marljiv in samostojen pri delu. Izbrana vsebina je zelo podrobno in razširjeno predstavljena.</p>	
FOTOGRAFSKO OBLIKOVANJE	<p>Nezadostno (1) Ni izdelal izdelka oz. naloge, ki mu je bila dodeljena po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času</p> <p>Zadostno (2) Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.</p> <p>Dobro (3) Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.</p> <p>Prav dobro (4) Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in marljivost pri delu, predstavljena vsebina je opisana jasno in pregledno.</p>	

	<p>Odlično (5) Zelo natančno in kakovostno izdelan izdelek načrt ali seminarska naloga, v predvidenem ali celo krajšem času. Vesten, marljiv in samostojen pri delu. Izbrana vsebina je zelo podrobno in razširjeno predstavljena.</p>													
KOMPOZICIJA FOTOGRAFIJE	<p>1. OBLIKE IN NAČINI OCENJEVANJA: Oblike ocenjevanja in preverjanje znanj: INDIVIDUALNO IN SKUPINSKO Načini ocenjevanja in preverjanje znanja: Pisno ocenjevanje znanja, seminarske naloge, izdelek in predstavitev, ustno preverjanje znanja.</p> <p>2. KRITERIJI OZ. MERILA ZA PISNO OCENJEVANJE pri predmetu KF: TOČKOVNIK: 0 – 49 % - nezadostno (1) 50 – 62 % - zadostno (2) 63– 75 % - dobro (3) 76 – 88 % - prav dobro (4) 89 – 100 % - odlično (5)</p> <p>3. KRITERIJI OCENJEVANJA SEMINARSKIH NALOG, IZDELKOV IN/ALI PREDSTAVITVE pri predmetu KF:</p> <table border="1"> <tr> <td>nezadostno (1)</td> <td>Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.</td> </tr> <tr> <td>zadostno (2)</td> <td>Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.</td> </tr> <tr> <td>dobro (3)</td> <td>Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.</td> </tr> </table>	nezadostno (1)	Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.	zadostno (2)	Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.	dobro (3)	Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.	<p>1. OBLIKE IN NAČINI OCENJEVANJA: Oblike ocenjevanja in preverjanje znanj: INDIVIDUALNO IN SKUPINSKO Načini ocenjevanja in preverjanje znanja: Pisno ocenjevanje znanja, seminarske naloge, izdelek in predstavitev, ustno preverjanje znanja.</p> <p>2. KRITERIJI OZ. MERILA ZA PISNO OCENJEVANJE pri predmetu KF: TOČKOVNIK: 0 – 49 % - nezadostno (1) 50 – 62 % - zadostno (2) 63– 75 % - dobro (3) 76 – 88 % - prav dobro (4) 89 – 100 % - odlično (5)</p> <p>3. KRITERIJI OCENJEVANJA SEMINARSKIH NALOG, IZDELKOV IN/ALI PREDSTAVITVE pri predmetu KF:</p> <table border="1"> <tr> <td>nezadostno (1)</td> <td>Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.</td> </tr> <tr> <td>zadostno (2)</td> <td>Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.</td> </tr> <tr> <td>dobro (3)</td> <td>Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.</td> </tr> </table>	nezadostno (1)	Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.	zadostno (2)	Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.	dobro (3)	Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.
nezadostno (1)	Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.													
zadostno (2)	Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.													
dobro (3)	Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.													
nezadostno (1)	Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.													
zadostno (2)	Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.													
dobro (3)	Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.													

prav dobro (4)	Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in marljivost pri delu, predstavljena vsebina je opisana jasno in pregledno.
odlično (5)	Zelo natančno in kakovostno izdelan izdelek načrt ali seminarska naloga, v predvidenem ali celo krajšem času. Vesten, marljiv in samostojen pri delu. Izbrana vsebina je zelo podrobno in razširjeno predstavljena.

prav dobro (4)	Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in marljivost pri delu, predstavljena vsebina je opisana jasno in pregledno.
odlično (5)	Zelo natančno in kakovostno izdelan izdelek načrt ali seminarska naloga, v predvidenem ali celo krajšem času. Vesten, marljiv in samostojen pri delu. Izbrana vsebina je zelo podrobno in razširjeno predstavljena.

4. KRITERIJI ZA USTNO PREVERJANJE ZNANJA IN OCENJEVANJE pri predmetu KF:

OCENA:	KRITERIJI OCENJEVANJA:
Odlično (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Po <i>svojih</i> zgledih in s svojimi besedami: ustrezno in pravilno, - razloži pomen umetnosti v vsakdanjem življenju ter znanje uporabi v novih delovnih okoliščinah, - vrednoti in analizira zvrsti likovne umetnosti,
Prav dobro (4)	<ul style="list-style-type: none"> - Po <i>svojih</i> zgledih in s svojimi besedami: ustrezno in pravilno le z občasnimi pomanjkljivostmi, - razloži pomen umetnosti v vsakdanjem življenju ter znanje uporabi v novih delovnih okoliščinah, - vrednoti in analizira zvrsti likovne umetnosti, - povzame pomen varstva umetnostne dediščine.
Dobro (3)	<ul style="list-style-type: none"> - Ponovi, kar je spoznal ob razlagi: - opiše pomen umetnosti ter našteje in prepozna pomene in vlogo, ki jo ima umetnost v vsakdanjem življenju,

4. KRITERIJI ZA USTNO PREVERJANJE ZNANJA IN OCENJEVANJE pri predmetu KF:

OCENA:	KRITERIJI OCENJEVANJA:
Odlično (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Po <i>svojih</i> zgledih in s svojimi besedami: ustrezno in pravilno, - razloži pomen umetnosti v vsakdanjem življenju ter znanje uporabi v novih delovnih okoliščinah, - vrednoti in analizira zvrsti likovne umetnosti,
Prav dobro (4)	<ul style="list-style-type: none"> - Po <i>svojih</i> zgledih in s svojimi besedami: ustrezno in pravilno le z občasnimi pomanjkljivostmi, - razloži pomen umetnosti v vsakdanjem življenju ter znanje uporabi v novih delovnih okoliščinah, - vrednoti in analizira zvrsti likovne umetnosti, - povzame pomen varstva umetnostne dediščine.
Dobro (3)	<ul style="list-style-type: none"> - Ponovi, kar je spoznal ob razlagi: - opiše pomen umetnosti ter našteje in prepozna pomene in vlogo, ki jo ima umetnost v vsakdanjem življenju,

	<ul style="list-style-type: none"> - opiše zvrsti likovne umetnosti, - opiše in našteje likovne prvine 	<ul style="list-style-type: none"> - opiše zvrsti likovne umetnosti, - opiše in našteje likovne prvine
Zadostno (2)	<ul style="list-style-type: none"> - V minimalnem obsegu zahtevanega in/ali ob podpornih vprašanjih, - navede pomen umetnosti ter vlogo, ki jo ima v vsakdanjem življenju, - navede zvrsti likovne umetnosti, - opiše in našteje likovne prvine, bolj obširno 	<ul style="list-style-type: none"> - V minimalnem obsegu zahtevanega in/ali ob podpornih vprašanjih, - navede pomen umetnosti ter vlogo, ki jo ima v vsakdanjem življenju, - navede zvrsti likovne umetnosti, - opiše in našteje likovne prvine, bolj obširno
Nezadostno (1)	<ul style="list-style-type: none"> - Dijakove reprodukcije znanja ni, je neznanje. - Dijak večino nalog ni sposoben izdelati samostojno. - Dijak ne zmore izkoristiti pomoči učitelja, ker ne razume predelane in utrjene snovi, njegovo izražanje je pomanjkljivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dijakove reprodukcije znanja ni, je neznanje. - Dijak večino nalog ni sposoben izdelati samostojno. - Dijak ne zmore izkoristiti pomoči učitelja, ker ne razume predelane in utrjene snovi, njegovo izražanje je pomanjkljivo.
DIGITALNA OBDELAVA SLIKE	<p>a) in b)</p> <p>TOČKOVNIK: 0 – 49 % - nezadostno (1), 50 – 62 % - zadostno (2), 63–75 % - dobro (3), 76 – 88 % - prav dobro (4), 89 – 100 % - odlično (5)</p> <p>KRITERIJI OZ. MERILA ZA PISNO IN USTNO OCENJEVANJE</p> <p>Odlično 5: Višja raven produktivnega znanja (razumevanje, uporaba, sinteza in presoja znanja): dijak na lastnih originalnih primerih in s svojimi besedami popolnoma ustrezno in pravilno primerja, vrednoti, sklepa, povezuje, problematizira in kritično presoja, napove posledice, poveže v novo celoto in nadgradi ...</p> <p>Prav dobro 4:</p>	<p>a) in b)</p> <p>TOČKOVNIK: 0 – 49 % - nezadostno (1), 50 – 62 % - zadostno (2), 63–75 % - dobro (3), 76 – 88 % - prav dobro (4), 89 – 100 % - odlično (5)</p> <p>KRITERIJI OZ. MERILA ZA PISNO IN USTNO OCENJEVANJE</p> <p>Odlično 5: Višja raven produktivnega znanja (razumevanje, uporaba, sinteza in presoja znanja): dijak na lastnih originalnih primerih in s svojimi besedami popolnoma ustrezno in pravilno primerja, vrednoti, sklepa, povezuje, problematizira in kritično presoja, napove posledice, poveže v novo celoto in nadgradi ...</p> <p>Prav dobro 4:</p>

	<p>Nižja raven produktivnega znanja (razumevanje, uporaba znanja): dijak na lastnih primerih in s svojimi besedami ustrezno in pravilno le z občasnimi manjšimi pomanjkljivostmi opiše, povzame, razloži, utemelji, uporabi znanje v novih situacijah.</p> <p>Dobro 3: Višja raven reproduktivnega znanja (poznavanje, razumevanje): dijak zgolj ponovi, kar je slišal/-a oziroma si zapisal/-a ob razlagi, razumevanje je omejeno, primeri so šolski in neustvarjalni ...</p> <p>Zadostno 2: Nižja raven reproduktivnega znanja (poznavanje, razumevanje): v minimalnem obsegu zahtevanega in/ali ob podpornih vprašanjih dijak ponovi, navede, našteje, prepozna in navede preproste primere ...</p> <p>Nezadostno 1: Dijak snovi ne razume. Pozna le drobce, zato snov nerazumsko obnavlja, zamenjuje pojme, izraža se zelo skromno.</p> <p>Neocenjen N Zaradi odsotnosti ni pisal testa.</p> <p>KRITERIJI OCENJEVANJA SAMOSTOJNIH NALOG, IZDELKOV IN/ALI PREDSTAVITVE</p> <p>Odlično 5: Zelo natančno in kakovostno izdelan izdelek načrt ali seminarska naloga, v predvidenem ali celo krajšem času. Vesten, marljiv in samostojen pri delu. Izbrana vsebina je zelo podrobno in razširjeno predstavljena.</p> <p>Prav dobro 4: Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in marljivost pri delu, predstavljena je opisana jasno in pregledno.</p> <p>Dobro 3:</p>	<p>Nižja raven produktivnega znanja (razumevanje, uporaba znanja): dijak na lastnih primerih in s svojimi besedami ustrezno in pravilno le z občasnimi manjšimi pomanjkljivostmi opiše, povzame, razloži, utemelji, uporabi znanje v novih situacijah.</p> <p>Dobro 3: Višja raven reproduktivnega znanja (poznavanje, razumevanje): dijak zgolj ponovi, kar je slišal/-a oziroma si zapisal/-a ob razlagi, razumevanje je omejeno, primeri so šolski in neustvarjalni ...</p> <p>Zadostno 2: Nižja raven reproduktivnega znanja (poznavanje, razumevanje): v minimalnem obsegu zahtevanega in/ali ob podpornih vprašanjih dijak ponovi, navede, našteje, prepozna in navede preproste primere ...</p> <p>Nezadostno 1: Dijak snovi ne razume. Pozna le drobce, zato snov nerazumsko obnavlja, zamenjuje pojme, izraža se zelo skromno.</p> <p>Neocenjen N Zaradi odsotnosti ni pisal testa.</p> <p>KRITERIJI OCENJEVANJA SAMOSTOJNIH NALOG, IZDELKOV IN/ALI PREDSTAVITVE</p> <p>Odlično 5: Zelo natančno in kakovostno izdelan izdelek načrt ali seminarska naloga, v predvidenem ali celo krajšem času. Vesten, marljiv in samostojen pri delu. Izbrana vsebina je zelo podrobno in razširjeno predstavljena.</p> <p>Prav dobro 4: Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in marljivost pri delu, predstavljena je opisana jasno in pregledno.</p> <p>Dobro 3:</p>
--	---	---

	<p>Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.</p> <p>Zadostno 2: Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelan.</p> <p>Nezadostno 1: Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.</p> <p>Neocenjen N Zaradi daljše opravičene odsotnosti ni oddal izdelka</p>	<p>Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustrezna izbira gradiva za nalogo.</p> <p>Zadostno 2: Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelan.</p> <p>Nezadostno 1: Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.</p> <p>Neocenjen N Zaradi daljše opravičene odsotnosti ni oddal izdelka</p>
<p>POSLOVNO KOMUNICIRANJE Z OSNOVAMI NEMŠČINE</p>	<p>Oblike ocenjevanja in preverjanja znanja: INDIVIDUALNO</p> <p>Načini ocenjevanja in preverjanja znanja: v prvem ocenjevalnem obdobju PISNO, v drugem ocenjevalnem obdobju USTNO in PISNO.</p> <p>0 - 49 % = 1(nzd) 50 - 64 % = 2(zd) 65 - 79 % = 3(db) 80 - 89 % = 4(pdb) 90 - 100 % = 5(odl)</p>	<p>Dijak opravlja popravni izpit iz snovi iz katere je bil negativno ocenjen oz. opravlja dopolnilni izpit iz snovi iz katere ni bil ocenjen. Izpit poteka USTNO in PISNO.</p> <p>Točkovnik: 0% - 49 % = nezadostno (1) 50% - 64% = zadostno (2) 65% - 79% = dobro (3) 80% - 89% = prav dobro (4) 90% - 100% = odlično (5)</p>

	opisno merilo razumevanje, poznavanje učnih vsebin in uporaba le-teh v komunikaciji v nemščini	odlično komunikacija je popolnoma samostojna učne vsebine zelo dobro pozna ima bogato besedišče uporablja zahtevnejše jezikovne strukture izgovorjava in intonacija sta pravilni	prav dobro komunikacija je pretežno samostojna učne vsebine dobro pozna besedišče kljub nekaj napakam ustreza namenu in okoliščinam dijak že uporablja zahtevnejše jezikovne strukture, vendar ima pri tem nekaj težav nekaj nepravilnosti pri izgovorjavi in intonaciji, ki niso moteče	dobro komunikacija je le delno samostojna in omejena na krajše povedi pozna le bistvo učnih vsebin besedišče je skromno, a zadošča za pogovor o vsakdanjih temah uporablja osnovne jezikovne strukture napake pri izgovorjavi in intonaciji niso moteče	zadostno komunikacija je možna v zelo skromnem obsegu pozna le drobce učnih vsebin besedišče je zelo pomanjkljivo dela pogoste oblikoslovnoskladenjske napake, slovnične strukture slabo pozna ali pa jih napačno uporablja izgovor je nezanesljiv, a je sporočilo še možno razumeti
JEZIK STROKE-ANGLEŠČINA	<p>Pisno ocenjevanje Merila za ocenjevanje pisnega znanja (povzeta in prilagojena po gradivih ZRSŠ za usposabljanje učiteljev tujega jezika v prenovljenih programih, avtorice mag. Gordane Pečnik)</p> <p>Zadostno (2) Nejasno izražanje in skopa vsebina, večkratna neustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, revno besedišče, ponavljajoča se nepravilna in neustrezna zgradba stavka, nekoherentna sestava celotnega stavka, ponavljajoče jezikovne nepravilnosti, slabo poznavanje pravopisa.</p> <p>Dobro (3) Občasno nejasno izražanje in skopa vsebina, občasna neustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, osnovno besedišče, občasna nepravilna in neustrezna zgradba stavka, nekoherentna zgradba celega stavka, občasne jezikovne nepravilnosti in nedosledno poznavanje pravopisa.</p>		<p>Pisno ocenjevanje Merila za ocenjevanje pisnega znanja (povzeta in prilagojena po gradivih ZRSŠ za usposabljanje učiteljev tujega jezika v prenovljenih programih, avtorice mag. Gordane Pečnik)</p> <p>Zadostno (2) Nejasno izražanje in skopa vsebina, večkratna neustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, revno besedišče, ponavljajoča se nepravilna in neustrezna zgradba stavka, nekoherentna sestava celotnega stavka, ponavljajoče jezikovne nepravilnosti, slabo poznavanje pravopisa.</p> <p>Dobro (3) Občasno nejasno izražanje in skopa vsebina, občasna neustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, osnovno besedišče, občasna nepravilna in neustrezna zgradba stavka, nekoherentna zgradba celega stavka, občasne jezikovne nepravilnosti in nedosledno poznavanje pravopisa.</p>		

	<p>Prav dobro (4) Jasno izražanje in dokaj bogata vsebina, ustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, besedišče je primerno z malo napačnimi rabami, pravilna in ustrezna zgradba stavka z nekaj napakami, koherentna sestava celega stavka, nekaj jezikovnih napak, ki niso moteče za razumevanje besedila, malo pravopisnih napak.</p> <p>Odlično (5) Izražanje je jasno in vsebina bogata, besedilo je ustrezno glede na naslovnika in sporočilni namen, besedišče je bogato in raznoliko, zgradba stavka je ustrezna, jezikovnih napak skoraj ni, redke pravopisne napake.</p> <p>0-49%=nzd (1), 50-64%=zd(2), 65-79%=db(3), 80-89%=pd(4), 90-100%=odl (5)</p> <p>Ustno ocenjevanje Zadostno (2) Nejasen, netekoč govor, nesamostojno izražanje misli, slaba iznajdljivost v neznani situaciji, slabo poznavanje teme, ozko besedišče, napake v besednem redu, jezikovna nepravilnost, slaba izgovorjava.</p> <p>Dobro (3) Netekoč, vendar jasen govor, nesamostojno izražanje, nezadovoljivo poznavanje teme, osnovno besedišče, nekaj jezikovnih nepravilnosti in napak v izgovorjavi.</p> <p>Prav dobro (4) Tekoč, jasen govor z nekaj napakami, samostojno izražanje, ustrezna iznajdljivost v neznani situaciji,</p>	<p>Prav dobro (4) Jasno izražanje in dokaj bogata vsebina, ustreznost sporočila glede na naslovnika in sporočilni namen, besedišče je primerno z malo napačnimi rabami, pravilna in ustrezna zgradba stavka z nekaj napakami, koherentna sestava celega stavka, nekaj jezikovnih napak, ki niso moteče za razumevanje besedila, malo pravopisnih napak.</p> <p>Odlično (5) Izražanje je jasno in vsebina bogata, besedilo je ustrezno glede na naslovnika in sporočilni namen, besedišče je bogato in raznoliko, zgradba stavka je ustrezna, jezikovnih napak skoraj ni, redke pravopisne napake.</p> <p>0-49%=nzd (1), 50-64%=zd(2), 65-79%=db(3), 80-89%=pd(4), 90-100%=odl (5)</p> <p>Ustno ocenjevanje Zadostno (2) Nejasen, netekoč govor, nesamostojno izražanje misli, slaba iznajdljivost v neznani situaciji, slabo poznavanje teme, ozko besedišče, napake v besednem redu, jezikovna nepravilnost, slaba izgovorjava.</p> <p>Dobro (3) Netekoč, vendar jasen govor, nesamostojno izražanje, nezadovoljivo poznavanje teme, osnovno besedišče, nekaj jezikovnih nepravilnosti in napak v izgovorjavi.</p> <p>Prav dobro (4) Tekoč, jasen govor z nekaj napakami, samostojno izražanje, ustrezna iznajdljivost v neznani situaciji,</p>
--	--	--

	<p>dobro poznavanje teme, primerno besedišče z malo napačnimi rabami, malo jezikovnih napak, ustreznost govora glede na sogovornika in sporočilni namen, dobra izgovorjava.</p> <p>Odlično (5) Tekoč govor, samostojno in jasno izražanje misli, ustvarjalnost in iznajdljivost v novih situacijah, ustreznost uporaba komunikacijskih strategij, poznavanje teme, bogato besedišče, jezikovnih napak skoraj ni, ustreznost govora glede na sogovornika in sporočilni namen.</p>	<p>dobro poznavanje teme, primerno besedišče z malo napačnimi rabami, malo jezikovnih napak, ustreznost govora glede na sogovornika in sporočilni namen, dobra izgovorjava.</p> <p>Odlično (5) Tekoč govor, samostojno in jasno izražanje misli, ustvarjalnost in iznajdljivost v novih situacijah, ustreznost uporaba komunikacijskih strategij, poznavanje teme, bogato besedišče, jezikovnih napak skoraj ni, ustreznost govora glede na sogovornika in sporočilni namen.</p>																
UMETNOSTNA ZGODOVINA	<p>KRITERIJI OZ. MERILA ZA PISNO OCENJEVANJE pri predmetu UZG</p> <p>TOČKOVNIK: 0 – 49 % - nezadostno (1) 50 – 62 % - zadostno (2) 63– 75 % - dobro (3) 76 – 88 % - prav dobro (4) 89 – 100 % - odlično (5)</p> <p>KRITERIJI OCENJEVANJA SEMINARSKIH NALOG, IZDELKOV IN/ALI PREDSTAVITVE pri predmetu UZG</p> <table border="1"> <tr> <td>nezadostno (1)</td> <td>Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.</td> </tr> <tr> <td>zadostno (2)</td> <td>Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.</td> </tr> <tr> <td>dobro (3)</td> <td>Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustreznost izbira gradiva za nalogo.</td> </tr> <tr> <td>prav dobro (4)</td> <td>Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in</td> </tr> </table>	nezadostno (1)	Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.	zadostno (2)	Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.	dobro (3)	Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustreznost izbira gradiva za nalogo.	prav dobro (4)	Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in	<p>KRITERIJI OZ. MERILA ZA PISNO OCENJEVANJE pri predmetu UZG</p> <p>TOČKOVNIK: 0 – 49 % - nezadostno (1) 50 – 62 % - zadostno (2) 63– 75 % - dobro (3) 76 – 88 % - prav dobro (4) 89 – 100 % - odlično (5)</p> <p>KRITERIJI OCENJEVANJA SEMINARSKIH NALOG, IZDELKOV IN/ALI PREDSTAVITVE pri predmetu UZG</p> <table border="1"> <tr> <td>nezadostno (1)</td> <td>Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.</td> </tr> <tr> <td>zadostno (2)</td> <td>Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.</td> </tr> <tr> <td>dobro (3)</td> <td>Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustreznost izbira gradiva za nalogo.</td> </tr> <tr> <td>prav dobro (4)</td> <td>Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in</td> </tr> </table>	nezadostno (1)	Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.	zadostno (2)	Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.	dobro (3)	Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustreznost izbira gradiva za nalogo.	prav dobro (4)	Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in
nezadostno (1)	Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.																	
zadostno (2)	Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.																	
dobro (3)	Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustreznost izbira gradiva za nalogo.																	
prav dobro (4)	Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in																	
nezadostno (1)	Ni izdelal izdelka, ki mu je bil dodeljen po učnem načrtu. Izdelka ni izdelal v predpisanem času.																	
zadostno (2)	Površno narejen izdelek, seminarska naloga ali načrt po temi je nepopolno izdelana.																	
dobro (3)	Zadovoljivo narejen izdelek, načrt ali seminarska naloga, ustreznost izbira gradiva za nalogo.																	
prav dobro (4)	Natančno izdelan izdelek, načrt ali seminarska naloga, samostojnost in																	

	marljivost pri delu, predstavljena vsebina je opisana jasno in pregledno.
odlično (5)	Zelo natančno in kakovostno izdelan izdelek načrt ali seminarska naloga, v predvidenem ali celo krajšem času. Vesten, marljiv in samostojen pri delu. Izbrana vsebina je zelo podrobno in razširjeno predstavljena.

KRITERIJI ZA USTNO OCENEJVANJE ZNANJA IN OCENEJVANJE pri predmetu UZG

OCENA:	KRITERIJI OCENEJVANJA:
Odlično (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Po <i>svojih</i> zgledih in s svojimi besedami: ustrezno in pravilno, - razloži pomen umetnosti v vsakdanjem življenju ter znanje uporabi v novih delovnih okoliščinah, - vrednoti in analizira zvrsti likovne umetnosti, - povzame pomen varstva umetnostne dediščine.
Prav dobro (4)	<ul style="list-style-type: none"> - Po <i>svojih</i> zgledih in s svojimi besedami: ustrezno in pravilno le z občasnimi pomanjkljivostmi, - razloži pomen umetnosti v vsakdanjem življenju ter znanje uporabi v novih delovnih okoliščinah, - vrednoti in analizira zvrsti likovne umetnosti, - povzame pomen varstva umetnostne dediščine.
	- Ponovi, kar je spoznal ob razlagi:

	marljivost pri delu, predstavljena vsebina je opisana jasno in pregledno.
odlično (5)	Zelo natančno in kakovostno izdelan izdelek načrt ali seminarska naloga, v predvidenem ali celo krajšem času. Vesten, marljiv in samostojen pri delu. Izbrana vsebina je zelo podrobno in razširjeno predstavljena.

KRITERIJI ZA USTNO OCENEJVANJE ZNANJA IN OCENEJVANJE pri predmetu UZG

OCENA:	KRITERIJI OCENEJVANJA:
Odlično (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Po <i>svojih</i> zgledih in s svojimi besedami: ustrezno in pravilno, - razloži pomen umetnosti v vsakdanjem življenju ter znanje uporabi v novih delovnih okoliščinah, - vrednoti in analizira zvrsti likovne umetnosti, - povzame pomen varstva umetnostne dediščine.
Prav dobro (4)	<ul style="list-style-type: none"> - Po <i>svojih</i> zgledih in s svojimi besedami: ustrezno in pravilno le z občasnimi pomanjkljivostmi, - razloži pomen umetnosti v vsakdanjem življenju ter znanje uporabi v novih delovnih okoliščinah, - vrednoti in analizira zvrsti likovne umetnosti, - povzame pomen varstva umetnostne dediščine.
	- Ponovi, kar je spoznal ob razlagi:

	Dobro (3)	<ul style="list-style-type: none"> - opiše pomen umetnosti ter našteje in prepozna pomene in vlogo, ki jo ima umetnost v vsakdanjem življenju, - opiše zvrsti likovne umetnosti, - opiše pomen varstva umetnostne dediščina. 		Dobro (3)	<ul style="list-style-type: none"> - opiše pomen umetnosti ter našteje in prepozna pomene in vlogo, ki jo ima umetnost v vsakdanjem življenju, - opiše zvrsti likovne umetnosti, - opiše pomen varstva umetnostne dediščina.
	Zadostno (2)	<ul style="list-style-type: none"> - V minimalnem obsegu zahtevanega in/ali ob podpornih vprašanjih, - navede pomen umetnosti ter vlogo, ki jo ima v vsakdanjem življenju, - navede zvrsti likovne umetnosti, - ponovi in pozna pomen varstva umetnostne dediščine. 		Zadostno (2)	<ul style="list-style-type: none"> - V minimalnem obsegu zahtevanega in/ali ob podpornih vprašanjih, - navede pomen umetnosti ter vlogo, ki jo ima v vsakdanjem življenju, - navede zvrsti likovne umetnosti, - ponovi in pozna pomen varstva umetnostne dediščine.
	Nezadostno (1)	<ul style="list-style-type: none"> - Dijakove reprodukcije znanja ni, je neznanje. - Dijak večino nalog ni sposoben izdelati samostojno. - Dijak ne zmore izkoristiti pomoči učitelja, ker ne razume predelane in utrjene snovi, njegovo izražanje je pomanjkljivo. 		Nezadostno (1)	<ul style="list-style-type: none"> - Dijakove reprodukcije znanja ni, je neznanje. - Dijak večino nalog ni sposoben izdelati samostojno. - Dijak ne zmore izkoristiti pomoči učitelja, ker ne razume predelane in utrjene snovi, njegovo izražanje je pomanjkljivo.

--	--	--

4. Roki za pisno ocenjevanje znanja pri predmetu oziroma strokovnem modulu

Datum	Razred	Predmet	Ura	Naziv
23. 9. 2024	2. FT	Kompozicija fotografije (KF)	4. ura (10:45-11:30)	MODELACIJA
2. 10. 2024	2. FT	Fotografsko oblikovanje (FO)	1. ura (7:50-8:35)	izdelki
18. 10. 2024	2. FT	Kompozicija fotografije (KF)	1. ura (7:50-8:35)	AI fotografija
23. 10. 2024	2. FT	Matematika (MAT)	6. ura (12:25-13:10)	1. pisna naloga
4. 11. 2024	2. FT	Fotografska tehnika (FT)	3 B. ura (9:55-10:40)	<ul style="list-style-type: none"> Fotografske tehnike- bliskavice in pripomočki
5. 11. 2024	2. FT	Slovenščina (SLO)	3 B. ura (9:55-10:40)	preverjanje DB

8. 11. 2024	2. FT	Tehnologija fotografskih procesov (TP)	6. ura (12:25-13:10)	fotografski procesi
12. 11. 2024	2. FT	Slovenščina (SLO)	3 B. ura (9:55-10:40)	ŠI
15. 11. 2024	2. FT	Kompozicija fotografije (KF)	2. ura (8:40-9:25)	Pisno preverjanje znanja
18. 11. 2024	2. FT	Digitalna obdelava slike (DOS)	2. ura (8:40-9:25)	Pisno ocenjevanje
21. 11. 2024	2. FT	Umetnostna zgodovina (UZG)	2. ura (8:40-9:25)	1. pisno ocenjevanje znanja
26. 11. 2024	2. FT	Tuji jezik - strokovna terminologija (STA)	6. ura (12:25-13:10)	Lighting techniques
28. 11. 2024	2. FT	Geografija (GEO)	1. ura (7:50-8:35)	1. pisno ocenjevanje
2. 12. 2024	2. FT	Poslovno komunic. z osn. nemščine (PKN)	6. ura (12:25-13:10)	1. pisno ocenjevanje
6. 12. 2024	2. FT	TJ1 - Angleščina (ANG)	3 B. ura (9:55-10:40)	Test 1
11. 12. 2024	2. FT	Zgodovina (ZGO)	4. ura (10:45-11:30)	PN
12. 12. 2024	2. FT	Podjetništvo in trženje (PT)	6. ura (12:25-13:10)	Podjetje
13. 12. 2024	2. FT	Slovenščina (SLO)	1. ura (7:50-8:35)	PN
17. 12. 2024	2. FT	Matematika (MAT)	2. ura (8:40-9:25)	2. pisna naloga
12. 2. 2025	2. FT	Fotografsko oblikovanje (FO)	4. ura (10:45-11:30)	Izdelek

17. 2. 2025	2. FT	Digitalna obdelava slike (DOS)	1. ura (7:50-8:35)	Test
24. 2. 2025	2. FT	Fotografska tehnika (FT)	1. ura (7:50-8:35)	Test

Datum	Razred	Predmet	Ura	Naziv
7. 3. 2025	2. FT	Tehnologija fotografskih procesov (TP)	6. ura (12:25-13:10)	test
11. 3. 2025	2. FT	Fotografsko oblikovanje (FO)	1. ura (7:50-8:35)	Izdelek
12. 3. 2025	2. FT	Slovenščina (SLO)	3 B. ura (9:55-10:40)	Pisna ocena
19. 3. 2025	2. FT	Matematika (MAT)	5. ura (11:35-12:20)	3. pisna naloga
9. 4. 2025	2. FT	Kompozicija fotografije (KF)	4. ura (10:45-11:30)	Test
10. 4. 2025	2. FT	Umetnostna zgodovina (UZG)	1. ura (7:50-8:35)	2. pisno ocenjevanje znanja
17. 4. 2025	2. FT	TJ1 - Angleščina (ANG)	1. ura (7:50-8:35)	Test 2
14. 5. 2025	2. FT	Podjetništvo in trženje (PT)	2. ura (8:40-9:25)	Trženje
15. 5. 2025	2. FT	Slovenščina (SLO)	2. ura (8:40-9:25)	Pisna ocena
19. 5. 2025	2. FT	Geografija (GEO)	4. ura (10:45-11:30)	2. pisno ocenjevanje
21. 5. 2025	2. FT	Matematika (MAT)	5. ura (11:35-12:20)	4. pisna naloga

22. 5. 2025	2. FT	Zgodovina (ZGO)	3 B. ura (9:55-10:40)	Pisna ocena
29. 5. 2025	2. FT	Poslovno komunic. z osn. nemščine (PKN)	6. ura (12:25-13:10)	2. pisno ocenjevanje

